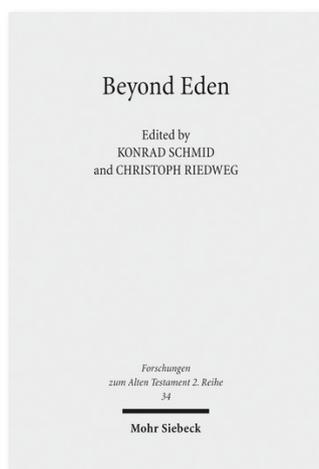


# Beyond Eden

## The Biblical Story of Paradise (Genesis 2–3) and Its Reception History Ed. by Konrad Schmid and Christoph Riedweg

[Über Eden hinaus. Die biblische Paradieserzählung (Genesis 2–3) und ihre Rezeptionsgeschichte.]



2008. XIV, 293 Seiten. FAT II 34

ISBN 978-3-16-151132-5

DOI 10.1628/978-3-16-151132-5

eBook PDF 79,00 €

ISBN 978-3-16-149646-2

fadengeheftete Broschur 79,00 €

Veröffentlicht auf Englisch.

Die biblische Paradieserzählung (Genesis 2–3) ist wahrscheinlich einer der bekanntesten Texte der Weltliteratur, der zudem eine ausgesprochen reiche Wirkungsgeschichte entfaltet hat. In Genesis 2–3 werden fundamentale Prämissen und Problemfelder menschlichen Selbstverständnisses der jüdisch-christlichen Geistes-tradition angesprochen und diskutiert. Weshalb wird die Erfahrung der realen menschlichen Lebenswelt als »paradise lost« interpretiert? Weshalb ist menschliche Erkenntnisfähigkeit problematisch? Weshalb ist eine Gesellschaftsordnung patriarchal organisiert? Inwiefern ist Freiheit ein elementarer Bestandteil der *conditio humana*? Weshalb ist menschliche Existenz notwendigerweise zeitlich begrenzt? Der vorliegende Band erkundet mit einem bewusst disziplinenübergreifenden Zugang den historischen Eigensinn ebenso wie die vielfältigen Rezeptionen und Wirkungen dieser Erzählung.

Inhaltsübersicht

*Jean-Louis Ska*: Genesis 2–3: Some fundamental questions – *Daniele Garrone*: »Diese endlich ist Gebein von meinem Gebein und Fleisch von meinem Fleisch. ... und sie werden ein Fleisch.« Ehe als Schöpfungsordnung? Exegetische und theologische Überlegungen – *Terje Stordalen*: Heaven on Earth -Or Not? Jerusalem as Eden in Biblical Literature – *Konrad Schmid*: Loss of Immortality? Hermeneutical Aspects of Genesis 2–3 and Its Early Receptions – *Hermann Spieckermann*: Is God's Creation Good? From Hesiodos to Plato and from the Creation Narratives (Genesis 1–3) to Ben Sira – *Thomas Krüger*: Sündenfall? Überlegungen zur theologischen Bedeutung der Paradieserzählung – *Laura Nasrallah*: The Earthen Human, the Breathing Statue: The Sculptor God, Greco-Roman Statuary, and Clement of Alexandria – *Michael Stone*: Satan and the Serpent – *Christoph Riedweg*: Das Verbot, vom Baum der Erkenntnis von Gut und Böse zu essen (Gen 2,17): Zeichen eines missgünstigen Gottes? Kaiser Julian und Kyrill von Alexandrien in einer virtuellen Debatte – *Michael A. Signer*: Coming to Consciousness: Knowing, Choosing or Stealing? Approaches to the Story of the Garden (Genesis 2–3) in Medieval Northern French Jewish Exegesis – *Nira Stone*: The Four Rivers that Flowed from Eden – *Emidio Campi*: Genesis 1–3 and the Sixteenth Century Reformers – *Rüdiger Bittner*: Wozu Paradiese?

**Christoph Riedweg** is professor of Old Testament and Early Judaism in Zürich.

**Konrad Schmid** Born 1965; professor of Old Testament and Ancient Judaism at the Faculty of Theology at the University of Zürich, Switzerland.

<https://orcid.org/0000-0002-8968-2604>

Jetzt bestellen:

[https://www.mohrsiebeck.com/buch/beyond-eden-9783161511325?no\\_cache=1](https://www.mohrsiebeck.com/buch/beyond-eden-9783161511325?no_cache=1)

[order@mohrsiebeck.com](mailto:order@mohrsiebeck.com)

Telefon: +49 (0)7071-923-17

Telefax: +49 (0)7071-51104