

Muße und Rekursivität in der antiken Briefliteratur

Mit einem Ausblick in andere Gattungen

Hrsg. v. Franziska C. Eickhoff



2016. X, 313 Seiten. Otium 1

ISBN 978-3-16-154538-2

Festeinband 69,00 €

ISBN 978-3-16-154539-9

eBook PDF 0,00 €

Wie in kaum einer anderen Gattung der Antike finden sich in der Briefliteratur Beschreibungen von Mußemomenten. Dabei handelt es sich häufig um Schilderungen einer bestimmten Lebensweise oder um selbstreferentielle Reflexionen der Produktions- und Rezeptionsmomente des Briefes, die als Mußemomente inszeniert werden. Die Beiträge in diesem Band nähern sich diesem Phänomen aus verschiedenen Perspektiven: Auf Studien der Semantik und Funktion von *otium* und ‚Muße‘ folgen Arbeiten zu philosophischen Briefen (Epikur, Horaz, Seneca), Exilbriefen (Ovid), Briefen der römischen gesellschaftlichen Eliten (Cicero, Plinius) sowie der griechischen Briefliteratur der Kaiserzeit (Aelian, Libanios). Abgerundet wird der Band mit Ausblicken auf die Mußediskurse in Catull, in der augusteischen Literatur sowie der neulateinischen Briefliteratur des Humanismus. Der strukturelle Zusammenhang von Muße und Briefliteratur wird in einer Einleitung theoretisch hergeleitet.

Inhaltsübersicht

Franziska C. Eickhoff/Wolfgang Kofler/Bernhard Zimmermann: Muße, Rekursivität und antike Briefe. Eine kurze Einleitung

Otium, Muße, Raum der Muße

Günter Figal: Räumlichkeit der Muße – *Benjamin Harter:* *De otio* – oder: die vielen Töchter der Muße. Ein semantischer Streifzug als literarische Spurensuche durch die römische Briefliteratur – *Dirk Wiegandt:* *Otium* als Mittel der literarischen Selbstinszenierung römischer Aristokraten in Republik und früher Kaiserzeit

Muße in philosophischen Briefen

Michael Erler: *Otium* als *negotium* – Epikureische Briefe: Themen und Funktionen – *Franziska C. Eickhoff:* Inszenierungen von Muße durch die Gattung Brief in den *Epistulae* des Horaz

Muße und Mußeräume in der römischen Briefliteratur

Gregory Hutchinson: Muße ohne Müßiggang: Strukturen, Räume und das Ich bei Cicero – *Judith Hindermann:* *Locus amoenus* und *locus horribilis* – zur Ortsgebundenheit von *otium* in den *Epistulae* von Plinius dem Jüngeren und Seneca – *Margot Neger:* *Satius est enim otiosum esse quam nihil agere*: Die Inszenierung von Mußezeit und Mußeräumen im Briefkorpus des Jüngeren Plinius

Erzwungene Muße im Exil

Niklas Holzberg: *Non sum qui segnia ducam otia*. Muße und Musen in Ovids Exilegien – *Wolfgang Kofler:* Prekäre Muße. Die Inszenierung der Langeweile in Ovids Exildichtung. Mit einem Ausblick auf Stefan Zweig

Mußediskurse in der griechischen Briefliteratur der Kaiserzeit

Francesco Fiorucci: Forme e rappresentazioni dell'ozio e della negligenza nell'epistolografia greca – *Anna Tiziana Drago:* *Otium rusticum*: stilizzazione letteraria e strategie allusive nell'epistolografia fittizia di età imperiale – *Francesco Fiorucci:* Ozio e lavoro in Libanio

Inszenierungen und Funktionen von Muße jenseits der antiken Epistolographie

Bernhard Zimmermann: *Otiosi sumus*. Muße und Muse in Catulls Gedichten – *Alison Keith:* Imperial Leisure: The politics, poetics, and philosophy of leisure in Augustan Rome – *Stefan Tilg:* Briefe und Mußeräume in der neulateinischen Literatur

Franziska C. Eickhoff Geboren 1988; Studium der Lateinischen Philologie und der Romanischen Philologie (Französisch, Italienisch) an der Universität Freiburg i.Br.; 2013 Magister Artium und 1. Staatsexamen; anschließend Wissenschaftliche Mitarbeiterin im SFB 1015 »Muße. Konzepte, Räume, Figuren« in Freiburg; 2017 Promotion; 2018 2. Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen; anschließend Referentin in der Bischöflichen Studienförderung Cusanuswerk e.V. in Bonn; seit 2020 persönliche Referentin der Prorektorin für Lehre und Studium an der Universität zu Köln.
<https://orcid.org/0000-0001-9321-6852>

Jetzt bestellen:

https://www.mohrsiebeck.com/buch/musse-und-rekursivitaet-in-der-antiken-briefliteratur-9783161545382?no_cache=1
order@mohrsiebeck.com

Telefon: +49 (0)7071-923-17

Telefax: +49 (0)7071-51104