

Nina Elisabeth Herbolt

Digitale Bildnisse

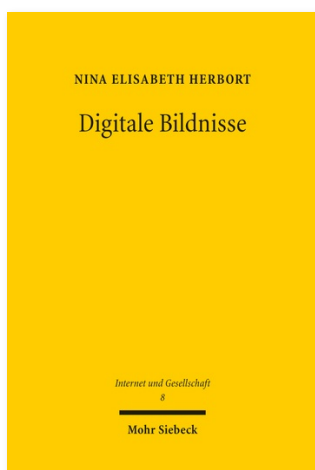
Objektbezogene Interessengeflechte zwischen Urhebern, Abgebildeten und Nutzern
in der digital-vernetzten Kommunikation

[Digital Images. The Tangled Interests of Copyright-Holders, the Photographed and Viewers in Digital Communications.]

Published in German.

Taking a photo of someone and posting it online for worldwide consumption may be quick and easy, but sets up a collision course for photographers, the photographed and those viewing the images. Nina Elisabeth Herbolt reveals the legal peculiarities to be found at this interface of personal data protection and copyright issues. Analysing the legal status of the individuals, she identifies ways to balance out the conflicting interests of new technique users and copyright holders.

Nina Elisabeth Herbolt Geboren 1987; Studium der Rechtswissenschaften an der Humboldt-Universität zu Berlin und in Shanghai; wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Bürgerliches Recht, Gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht, Internationales Privatrecht und Rechtsvergleichung, anschließend am Lehrstuhl für Öffentliches Recht und Finanzrecht an der Humboldt-Universität zu Berlin; 2016 Promotion; 2015–2017 Referendariat am Kammergericht Berlin mit Stationen in Hamburg und Edinburgh.



unrevised e-book edition 2021;
Original edition 2017; 2017.
XXII, 335 pages. IuG 8

ISBN 978-3-16-160502-4
DOI 10.1628/978-3-16-160502-4
eBook PDF 79,00 €

ISBN 978-3-16-154831-4
sewn paper 79,00 €

Order now:

https://www.mohrsiebeck.com/en/book/digitale-bildnisse-9783161605024?no_cache=1

order@mohrsiebeck.com

Phone: +49 (0)7071-923-17

Fax: +49 (0)7071-51104