

Jean Grondin

Einführung zu Gadamer

[Introduction to Gadamer. By Jean Grondin.]



2000. 272 pages.

ISBN 978-3-8252-2139-3
paper 6,90 €

Published in German.

Hans-Georg Gadamer's hermeneutics is regarded as one of the most consistent and most effective developments in German postwar philosophy. Jean Grondin gives an introduction to Gadamer's thinking. He begins with a short survey of Gadamer's mode of thinking and a description of his entire work. He then deals with the thought process in Gadamer's main work, *Truth and Method* (1960), making the main arguments comprehensible in a language which can be understood by everyone and giving a critical analysis of these arguments. The introduction takes into account how the work was received by the critics as well as the later development of Gadamer's hermeneutics, in particular the way in which this can be recognized in the *Collected Works*. The volume concludes with a bibliography of primary and secondary literature.

Survey of contents

Vorwort

Das Problem der Methode und das Vorhaben einer geisteswissenschaftlichen Hermeneutik Verstehen und Geschehen: mehr Sein als Bewußtsein – Die Destruktion der Ästhetik im Namen der humanistischen Tradition – Die kantische Wende in der Ästhetik – Die Abstraktion des ästhetischen Bewußtseins

Die Wahrheit der Kunst

Die Kritik am Subjektivismus der modernen Ästhetik: Das Spiel der Kunst ist anders – Verwandlung und Wiedererkenntnis – Die Zeitlichkeit des Kunstwerkes und der exemplarische Status der Tragödie – Die Darstellung der Kunst in den nichttransitorischen Künsten – Hermeneutische Konsequenzen aus der wiedergewonnenen Wahrheit der Kunst

Die Destruktion der ästhetischen und erkenntnistheoretischen Vorurteile der Hermeneutik des 19. Jahrhunderts

Die Kritik an der romantischen Hermeneutik – Die Selbstausslöschung in der historischen Schule – Die drei Aporien von Dilthey und das Gespenst des Historismus – Der phänomenologische Durchbruch

Der Horizont der philosophischen Hermeneutik

Die Konstellation des Verstehens – Vorurteile und die Sache selbst: Gibt es eine Aporie? – Lösung durch den Zeitenabstand? – Die Wirkungsgeschichte – Das wirkungsgeschichtliche Bewußtsein – Die Tradition und das Klassische – Die Kunst der Anwendung – Die Verabschiedung der Reflexionsphilosophie und das Problem des Relativismus

Die Sprache, die wir sind

Unterwegs zur unheimlichen Nähe der Sprache – Von der platonischen Vergessenheit der Sprache bis zu ihrer augustinischen Wiederfindung – Die Begriffsbildung und die Universalität der Rhetorik – Die Wahrheit des Wortes – Die spekulative Wahrheit des Wortes – Der universale Aspekt der Hermeneutik: die Universalität des Aspektes oder der Endlichkeit – Die Hermeneutik als Metaphysik der Endlichkeit

Jean Grondin Geboren 1955; Studium in Montréal, Heidelberg und Tübingen; Professor für Philosophie an der Universität Montréal.

Order now:

https://www.mohrsiebeck.com/en/book/einfuehrung-zu-gadamer-9783825221393?no_cache=1

order@mohrsiebeck.com

Phone: +49 (0)7071-923-17

Fax: +49 (0)7071-51104