

# Stimmung und Methode

Hrsg. v. Friederike Reents u. Burkhard Meyer-Sickendiek

[Mood and Method.]

Published in German.

During the last 20 years, emotions have become a central subject of scholarly research. One of the most fascinating phenomena pertaining to emotions is the mood, a category, which is relevant in almost all the disciplines but difficult to define. Unlike feelings and affects, moods last longer, are experienced more often and do not have a concrete relation to an object. Moods are said to create a rather vague background for our daily experiences, and those are set apart from these so to speak as a »figure.« In the theory of music, this toning can be obtained by tempering and in painting it can be obtained by dissolving the picture's foreground. Moods have been observed in poetry since the Romantic period as a central form of modern subjectivity. This volume is a collection of essays focusing on the concept of mood in various areas such as aesthetics, poetics, philosophy, the psychology of emotions, musicology and new phenomenology.

Survey of contents

## I. Philosophie

*Thomas Fuchs*: Zur Phänomenologie der Stimmungen – *Paola-Ludovika Coriando*: Stimmung und Seinsgeschichte – *Martin Gessmann*: Die Rückkehr des Realismus. Wie aus einer philosophischen Stimmung Literatur wird

## II. Psychologie

*Jana Lüdtker/Arthur Jacobs/Burkhard Meyer-Sickendiek*: Foregrounding / Backgrounding: Bausteine einer neurokognitiven Poetik – *Rainer Reisenzein*: Stimmungen aus der Sicht der kognitiv-motivationalen Theorie der Emotion – *Jana Lüdtker*: Eine Frage der Empirie: Zum emotionalen Erleben bei der Rezeption von Stimmungsgedichten

## III. Poetik und Ästhetik

### 1. Atmosphären- und Musikästhetik

*Boris Previsic*: »Modulationen« der Lyrik – Stimmung und Rhythmus – *Gemot Böhme*: Stimmung und Atmosphäre. Am Beispiel von Margarete in Goethes Faust

### 2. Literarische Verdichtungen des Stimmungsdiskurses zwischen 1800 und 1900

*Friedmar Apel*: Der Mensch soll eine Harfe sein. Stimmung und Befindlichkeit in der Lyrik seit der Romantik – *Anna-Katharina Gisbertz*: Ästhetische Stimmungen um 1850 – ein Vakuum? – *Hans-Georg von Arburg*: Zitherpartie. Vom Schwinden der Stimmung in Stifters Nachsommer (1857) – *Heinrich Detering*: Die Stimmen und die Stimmung. Storms Naturgedichte

### 3. Ästhetische Stimmung im 20. und 21. Jahrhundert

*Thomas Anz*: Stimmungskunst und -kitsch in der Literatur um 1900. Untersuchungen zum Gelingen und zur Bewertung emotionaler Kommunikation – *Friederike Reents*: Ästhetik der Materialschlacht. Methoden der literarischen Stimmungserzeugung – *Ralf Simon*: Ochsenwendig. Statt Stimmung Gestus (Brecht) – *Dieter Lamping*: Das »lyrische Ineinander«. Ein Rückblick auf die Stimmungs-Theorie Emil Staigers – *Burkhard Meyer-Sickendiek*: Großstadtlyrik als Stimmungsliteratur: Fünf Beispiele und ein theoretisches Modell

**Burkhard Meyer-Sickendiek** Geboren 1968; Studium der Germanistik, Geschichte und Philosophie; 1999 Promotion; 2008 Habilitation; seit 2010 lehrt und forscht er als Heisenberg-Stipendiat an der Freien Universität Berlin.

**Friederike Reents** Geboren 1972; Studium der Germanistik und Philosophie; 2007 Promotion; 2012 Habilitation; seit 2012 Privatdozentin für Neuere Deutsche Literatur an der Universität Heidelberg.

Order now:

[https://www.mohrsiebeck.com/en/book/stimmung-und-methode-9783161526596?no\\_cache=1](https://www.mohrsiebeck.com/en/book/stimmung-und-methode-9783161526596?no_cache=1)

[order@mohrsiebeck.com](mailto:order@mohrsiebeck.com)

Phone: +49 (0)7071-923-17

Fax: +49 (0)7071-51104

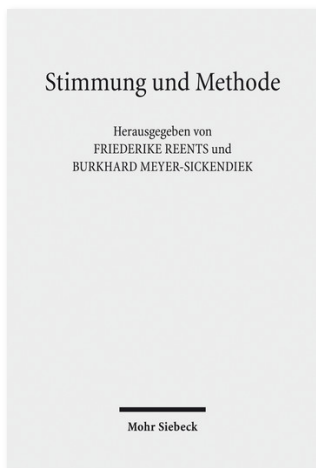
Mohr Siebeck GmbH & Co. KG

Postfach 2040

D-72010 Tübingen

[info@mohrsiebeck.com](mailto:info@mohrsiebeck.com)

[www.mohrsiebeck.com](http://www.mohrsiebeck.com)



2013. XI, 324 pages.

ISBN 978-3-16-152659-6  
sewn paper 59,00 €