

Neue Theologische Grundrisse

Edited by Christian Albrecht, Peter Gemeinhardt, Jürgen Mohn, Michael Moxter, Konrad Schmid, and Jens Schröter

The textbook series *New Theological Outlines*, uses a monographic form to inform its readers about the pivotal subjects and problems in Protestant theology. Its structure is geared towards the five classic disciplines of the study of theology: Old and New Testament, church history, systematic theology, practical theology. It also deals with subjects which broaden the spectrum of recent theological core disciplines or those which belong specifically to theology. The series is directed mainly towards students of Protestant theology, its purpose being to familiarize them with the current status of the scholarly discussion surrounding the content, methodology and basic issues of the subject of each volume.

ISSN: 0340-6806 - Suggested citation: NTHG

Last updated: 22/10/2020. Prices are subject to change.

Order now:

https://www.mohrsiebeck.com/en/monograph-series/neue-theologische-grundrisse-nthg?no_cache=1

order@mohrsiebeck.com

Phone: +49 (0)7071-923-0

Fax: +49 (0)7071-51104



Mohr Siebeck

Mohr Siebeck GmbH & Co. KG
Postfach 2040
D-72010 Tübingen
info@mohrsiebeck.com
www.mohrsiebeck.com

Krummacher, Christoph

Kirchenmusik

2020. XV, 511 pages.

ISBN 9783161595189
cloth 79,00 €

ISBN 9783161593659
sewn paper 39,00 €

ISBN 9783161594595
eBook PDF 79,00 €

Presenting church music in its historical manifestations with a focus on hymnology, Christoph Krummacher's volume on the complex topic also develops a theoretical concept for its localisation in church and society. Alongside a detailed discussion of practical-theological literature, the author introduces and queries the current validity of music-theological and aesthetic-philosophical positions from the Bible to Luther, Kant to Schleiermacher, and Adorno to Picht.

Survey of contents

Erster Teil: Zugänge

Erstes Kapitel: Kirchenmusik als Gegenstand einer theologischen Lehrbuchreihe

§ 1 Absicht und Aufbau dieses Lehrbuchs – § 2 Was ein Theologe über Kirchenmusik wissen sollte – § 3 Was ist Kirchenmusik? – Eine erste Verständigung – § 4 Kirchenmusik als Kommunikation des Evangeliums

Zweites Kapitel: Einführung in die Literatur zur Kirchenmusik

§ 5 Kirchenmusik in Lehrbüchern der Praktischen Theologie – § 6 Kirchenmusik in Lehrbüchern der Liturgik – § 7 Kirchenmusikalische und musikwissenschaftliche Handbücher und Übersichtswerke

Zweiter Teil: Geschichte der Kirchenmusik

Drittes Kapitel: Das Kirchenlied – Ausdrucksvielfalt des Glaubens

§ 8 Vom Neuen Testament zum vorreformatorischen Liedgut – Exkurs I: Musiktheoretische Grundlagen – § 9 Das Kirchenlied im 16. Jahrhundert – § 10 Kirchenlied und barocke Lyrik im 17. Jahrhundert – Exkurs II: Musiktheoretische Grundlagen – § 11 Pietismus und Aufklärung im Lied des 18. Jahrhunderts – § 12 Das Kirchenlied im 19. Jahrhundert – § 13 Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts – § 14 Das Kirchenlied der Gegenwart

Viertes Kapitel: Mehrstimmige vokale Kirchenmusik

§ 15 Vom gregorianischen Gesang zur Mehrstimmigkeit des lutherischen Kirchenliedes – § 16 Evangelische Kirchenmusik zwischen 1600 und 1730 – Exkurs III: Zur Frühgeschichte der Passionsvertonung – § 17 »Konzertante Kirchenmusik« – das spätere 18. Jahrhundert – § 18 Das 19. Jahrhundert – Geistliche Musik und autonomes Kunstwerk – § 19 Musikalische Moderne und Kirchenmusik zwischen 1900 und ca. 1950 – § 20 Tendenzen in der zeitgenössischen Kirchenmusik

Fünftes Kapitel: Instrumentale Kirchenmusik

§ 21 Frühe Formen der Orgelmusik bis ca. 1600 – § 22 Orgelmusik zwischen 1600 und 1750 – § 23 Orgelmusik im 19. und 20. Jahrhundert – § 24 Andere Instrumente und Ensembles in der Kirchenmusik

Dritter Teil: Zum Selbstverständnis der Kirchenmusik

Sechstes Kapitel: Wahrnehmung der Musik – Beispiele aus der Geschichte der Theologie und der Ästhetik

§ 25 Von der Bibel zum mittelalterlichen Musikdenken – § 26 Martin Luther und die Musik – § 27 Kant und die idealistische Ästhetik Hegels – § 28 Religion und Kunst bei Friedrich Daniel Schleiermacher – § 29 Theologische Positionen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts – § 30 Moderne und Postmoderne – § 31 Der gegenwärtige kultursoziologische Perspektivwechsel – § 32 Der gegenwärtige religionsästhetische Perspektivwechsel

Siebentes Kapitel: Kirchenmusik als ästhetische Wahrnehmung und Praxis des Glaubens

§ 33 Religion – Musik – Kirchenmusik – § 34 Kirchenmusik als Praxis des christlichen Glaubens

Vierter Teil: Die Praxis der Kirchenmusik

Achtes Kapitel: Das kirchenmusikalische Amt

Exkurs IV: Statistische Angaben – § 35 Aus der Geschichte des Kantoren- und Organistenamtes – § 36 Die heutige Ausbildung der Kirchenmusiker – Exkurs V: Das kirchenmusikalische Amt im Kontext anderer Musikerberufe – § 37 Kirchliche Rahmenbedingungen und Erwartungen der Gemeinden

Neuntes Kapitel: Die gottesdienstliche Praxis

§ 38 Kirchenmusik im Gottesdienst – § 39 Die Gottesdienstpraxis zwischen Ideal und Wirklichkeit

Zehntes Kapitel: Gemeindeaufbau und gesellschaftliche Öffentlichkeit

§ 40 Kirchenmusik und Gemeindeaufbau – § 41 Kirchenmusik als Teil der öffentlichen Kultur – § 42 Ausblick

Meyer-Blanck, Michael

Gottesdienstlehre

2nd reviewed and corrected edition
2020. XIX, 564 pages.
forthcoming in October

ISBN 9783161595660
sewn paper 39,00 €

ISBN 9783161595677
eBook PDF 39,00 €

In this doctrine of church services, Michael Meyer-Blanck deals with the theory of the church service (liturgics) as well as the theory of the sermon (homiletics). For the first time, he describes the two disciplines, which are related to the church service, together and to the extent that this is possible he links them to one another in the current discussions on this subject. The dialogue with Catholic liturgics is of particular significance. The textbook is based on the basic insight that the Protestant church service is to be regarded as the communication and the portrayal of the Gospel in a ritual and rhetorical form. The book contains seven chapters: 1. Prolegomena to the doctrine of the church service, 2. Doctrine of the church service from a systematic, 3. historical, 4. empirical, 5. comparative ecumenical, 6. aesthetic perspective, and 7. from the perspective of the guiding principle.

Schmid, Konrad

Theologie des Alten Testaments

2019. XVIII, 414 pages.

ISBN 9783161566301
cloth 79,00 €

ISBN 9783161507632
sewn paper 39,00 €

ISBN 9783161566202
eBook PDF 79,00 €

Old Testament studies long considered theology of the Old Testament the crowning task of the discipline. However, how one should undertake a theology of the Old Testament has become increasingly unclear in recent decades. Konrad Schmid first clarifies the historical conception of theology applied to the Bible, turning then to discuss the multidimensionality of the present Hebrew Bibles and Old Testaments in order finally to survey the theological emphases of the books and collections of the Old Testament on the basis of prominent texts. The author also includes an outline of the theological history of the Old Testament as well as a thematically oriented and historically complex exposition of important themes of the theology of the Old Testament. The volume simultaneously views itself as a synthesis of current scholarship on the Old Testament from a theological perspective.

Survey of contents

A. Einführung

Zur Fragestellung einer Theologie des Alten Testaments

B. Der Theologiebegriff in Anwendung auf die Bibel

Der vorneuzeitliche Theologiebegriff: Von der Mythologie zum systematischen Lehrgebäude – Die reformatorische Neuprägung des Theologiebegriffs – Von der Biblischen Theologie zur Theologie des Alten Testaments – Die romantische Abwertung des Theologiebegriffs – Die Rezeption des Theologiebegriffs im Judentum – Die Abwertung des Religionsbegriffs im Umkreis der Dialektischen Theologie – Entwicklungen seit der Mitte des 20. Jahrhunderts – Implizite Theologien im Alten Testament und die Frage nach einer Theologie des Alten Testaments

C. Hebräische Bibel und Altes Testament

Die Vielgestaltigkeit der Überlieferung – Der Tanakh als Hebräische Bibel – Rezeption und Transformation zum Alten Testament – Bedeutung und Relativität des Kanons für eine Theologie des Alten Testaments

D. Methodische Überlegungen

Abgrenzungen – Methodische Grundentscheidungen

E. Theologien vorliegender Hebräischer Bibeln und Alter Testamente

Hebräische Bibeln und ihre Theologien – Alte Testamente und ihre Theologien

F. Theologien der drei Kanontteile und ihrer Teilsammlungen

Tora – Nevi'im – Ketuvim

G. Theologiegeschichtliche Grundlinien der alttestamentlichen Literaturgeschichte

Das Alte Testament auf dem Weg zu seiner Theologie – Der Untergang des Nordreichs 722 v.Chr. – Die Bewahrung Jerusalems 701 v.Chr. – Uminterpretation assyrischer Reichsideologie – Der Untergang Judas 587 v.Chr. – Die theologische Rezeption persischer Reichsideologie – Der Untergang des Perserreichs 333–331 v.Chr. – Auseinandersetzungen mit der Makkabäerkrise (167–164 v.Chr.)

H. Themen alttestamentlicher Theologie

Literarische Genres und Gestaltungen theologischer Aussagen im Alten Testament – Wahrnehmungen und Wirkungen Gottes – Von der Gegenwelt zur Lebenswelt: Die grundlegenden Lebensordnungen – Das Eingreifen Gottes in die Geschichte – Politische Theologie – Recht und Gesetz – Tempelkult und Opfer – Staatsvolk, Gottesvolk und Individuum – Königtum, Theokratie und Herrschererwartungen – Zion und Sinai – Deutungen des Menschen – Vielfalt und Einheit alttestamentlicher Theologie

I. Die Frage einer jüdischen und christlichen Theologie der Hebräischen Bibel bzw. des Alten Testaments

Die Hebräische Bibel und das Judentum – Das Alte Testament und das Christentum

Leppin, Volker

Geschichte des mittelalterlichen Christentums

2012. XV, 459 pages.

ISBN 9783161517099
cloth 89,00 €

ISBN 9783161506772
sewn paper 39,00 €

ISBN 9783161520983
eBook PDF 89,00 €

About one hundred years after Albert Hauck's comprehensive study, this is a description of medieval Christianity written by a Protestant church historian. In it church events are incorporated into the general development of Europe with a special focus on theology and piety. In his work, Volker Leppin follows the path of Christianity from the upheavals caused by the Germanic migrations and ethnogenesis to the high medieval institutional consolidations and pluralities up to the Late Middle Ages with its many tensions and polarities. He provides comprehensive up-to-date information on the external events, information drawn from current interdisciplinary research. Thus church history is at the same time the cultural history of Christianity.

Schröder, Bernd

Religionspädagogik

2012. XVI, 733 pages.

ISBN 9783161517105
cloth 99,00 €

ISBN 9783161509797
sewn paper 49,00 €

ISBN 9783161520990
eBook PDF 99,00 €

Bernd Schröder deals with religious pedagogy from five different, methodically deliberated perspectives. He gives the subject historical depth, making a comparison with religious instruction in other religions and countries. He combines empirical assessments with the systematic development of the concept without losing sight of the interest in a practical and activity-oriented focus. In this way, the author has created a comprehensive panorama of challenges to religious pedagogy and presents solutions to these challenges for schools and communities, media and families as well as the public. He gives religious pedagogy a profile as a theological discipline which is connected to a great many theological and non-theological disciplines and whose results are examined, evaluated critically and continued with its own focus on education from a Christian and in this case a Protestant perspective.

