

Otium.

Studien zur Theorie und Kulturgeschichte der Muße

Edited by Elisabeth Cheauré, Gregor Dobler, Monika Fludernik, Hans W. Hubert, and Peter Philipp Riedl

Advisory Board: Barbara Beßlich, Christine Engel, Udo Friedrich, Ina Habermann, Richard Hunter, Irmela von der Lühe, Ulrich Pfisterer, Gérard Raulet, Gerd Spittler, Sabine Volk-Birke

The book series *Otium* of the Collaborative Research Center 1015 »Otium/Leisure« situated at the University of Freiburg/Germany publishes monographs and edited volumes dealing with the meanings, cultural forms and social roles played by otiose leisure. Leisure is here understood as freedom to be at rest, a free time which is liberated from the logic of work and production, yet it often continues to be subject to the constraints of work and labour and fulfills a restorative function intended to preserve health and energy.

The volumes in this series examine the concept of leisure from a variety of historical and social perspectives and contexts. Contributions to the series do not conceive leisure to be merely equivalent to withdrawal to an idyllic retreat but consider leisure phenomena to constitute a field of contestation within which fundamental questions raised by different contexts and disciplines are exposed to scrutiny; thus there are to be observed continually negotiated tensions between the phenomenological determination of our situatedness in the world, the analysis of authorship and creativity or the changing parameters between, on the one hand, individual freedom and, on the other, the socially ascribed roles and expectations with which we are faced.

By examining the phenomenon of otiose leisure, this book series therefore also aims to intervene in the current debates about contemporary work-orientated society and its attendant aporias.

Volumes offered to the series will be evaluated by external readers from the series' advisory board.

The series is open to authors outside the Collaborative Research Center.

ISSN: 2367-2072 - Suggested citation: Otium

Last updated: 22/09/2020. Prices are subject to change.

Order now:

https://www.mohrsiebeck.com/en/monograph-series/otium-otium?no_cache=1

order@mohrsiebeck.com

Phone: +49 (0)7071-923-0

Fax: +49 (0)7071-51104

Das Bad als Mußeraum

Räume, Träger und Praktiken der Badekultur von der Antike bis zur Gegenwart

Hrsg. v. Hans W. Hubert, Anja Grebe u. Antonio Russo

Volume 13
2020. Approx. 280 pages.
forthcoming in October

ISBN 9783161589140
hardcover approx. 70,00 €

ISBN 9783161589157
eBook PDF approx. 70,00 €

What do bathing culture and otium have to do with one another? How the two are linked has so far barely been dipped into by researchers. To change that, the present conference volume diachronically investigates the culture and practices of bathing along with its architecture from antiquity to modern times. Its methodological approach illuminates the subject from the trans-disciplinary perspectives of the history of art, archaeology, medieval studies, musicology and literary studies.

Survey of contents

Hans W. Hubert/Anja Grebe/Antonio Russo: Muße und Bad. Eine Einleitung – *Matthias Nieberle*: Das römische Baiae. Ein otium-Badeort par excellence? – *Antonio Russo*: Hammam oder balneum? Hochmittelalterliche Palastbäder in Südtalien. Eine Spurensuche – *Gabriele Schichta*: Nu ist daz bat so manigvalde: Das Gedicht von dem bade des 'Königs vom Odenwald' – *Simone Westermann*: »Lüsterner Zeitvertreib«? Baden als gemeinschaftliche Tätigkeit in literarischen und bildlichen Darstellungen in Italien im späten 14. Jahrhundert – *Regina Schäfer*: Treffpunkt und Ort der Muße – Bäder in Dörfern und (Klein-) Städten im Spätmittelalter – *Anja Grebe*: Die Kunst des Badens – Albrecht Dürers Bade-Darstellungen vor dem Hintergrund der spätmittelalterlichen Badekultur – *Kristina Deutsch*: Baden auf dem Tugendberg: Die stufetta der Burg Trausnitz in Landshut – *Ulrich Coenen*: Kurbäder und Kurarchitektur im 19. Jahrhundert – *Eva Stöckler*: Musik im Bad. Kur- und Badeanstalten als Orte musikalischer Inspiration: Johann Strauss (Sohn) in Ischl – *Hans W. Hubert*: Berg, Stein, Wasser, Licht: Die Therme Vals von Peter Zumthor

Becker, Rebekka

Muße im höfischen Roman

Literarische Konzeptionen des Ausbruchs und der Außeralltäglichkeit im 'Erec', 'Iwein' und 'Tristan'

Volume 12
2019. XIII, 524 pages.

ISBN 9783161577253
hardcover 79,00 €

ISBN 9783161577260
eBook PDF 79,00 €

Rebekka Becker focuses on literarily staged spaces of freedom which conflict with the principle of working for honor. She establishes a relationship between temporary escapes from the institutional system and a modern phenomenology of leisure which enables her to develop a topography of leisure in the courtly novel.

Keiling, Anna

Muße in mystischer Literatur

Paradigmen geistig tätigen Lebens bei Meister Eckhart

Volume 11
2019. XI, 308 pages.

ISBN 9783161569319
hardcover 79,00 €

ISBN 9783161569326
eBook PDF 79,00 €

In his German sermons and treatises, Meister Eckhart envisions a radical free life of spiritual activity. Anna Keiling analyses his theory as an account of leisure. This allows to describe the specific relation of *Abgeschiedenheit*, *Gelassenheit*, *ledecheit* and *ruowe* as paradigmatic notions of leisure.

Muße und Moderne

Hrsg. v. Tobias Keiling, Robert Krause u. Heidi Liedke

Volume 10
2018. VIII, 276 pages.

ISBN 9783161563379
hardcover 69,00 €

ISBN 9783161563386
eBook PDF 69,00 €

The relationship between leisure/idleness and modernity is a fascinating and multi-faceted one, which is attested to by this volume's breadth of contributions. Dedicated to investigating the concept and tracing its contours, the essays analysing German, English, and French-language texts, present an overview of the status and role of leisure in modern philosophy, literature, and culture. 'Modernity' is broadly understood as a macro-epoch dating from around 1800, which marked a departure from the presuppositions of a 'classical' understanding of otium. Through the lens of their diverse perspectives, the contributions as a whole enable critical reflections on the concepts and practice of leisure, exploring the surrounding discourses, as well as possible alternatives, up to the present day.



Mohr Siebeck

Otium.
Studien zur Theorie und Kulturgeschichte der Muße
Last updated: 22/09/2020

Page 2 of 6

Survey of contents

*Robert Krause: Muße und Moderne. Zur Einführung – Jan Gerstner: Idyllische Arbeit und tätige Muße. Transformationen um 1800 – Pia Florence Masurczak: 'The opulent baboos [...] filling out [their] cellular tissue with sebaceous deposits.' Körper als Aushandlungsorte von Müßiggang – Nassima Sahraoui: Ent-Setzen, -Halten, -Stellen, -Rücken. Drei Bemerkungen zur Zeitlichkeitsstruktur von Faulheit und Muße – Günter Figal: Muße und Einfachheit. Henry David Thoreaus literarisches Lebensexperiment – Martin Jörg Schäfer: Ein »edel Ding um Musse und Müssiggehen« und Nietzsches Metaphorologie der Arbeit – Annika Schlitte: Kein Raum für Muße? Georg Simmel und die 'ruheloze Rhythmik' der Moderne – Peter Philipp Riedl: Die Muße des Flaneurs. Raum und Zeit in Franz Hessels *Spazieren in Berlin* (1929) – Robert Krause: Walter Benjamins Suche nach der »Schwelle [...], die den Müßiggang von der Muße trennt« – Jan Wilm: Mußemöglichkeiten des Lesens und die frühen Gedichte von Samuel Beckett – Kerstin Fest: Oberland und Bloomsbury. Städtische und ländliche Muße in Dorothy Richardsons *Pilgrimage* – Tobias Keiling: Arbeit oder Muße. Über eine moderne, aber falsche Alternative – Georg Feitscher: Muße zur Selbstreflexion. Autobiographisches Erzählen in der Moderne – Christoph Henning: Muße und Ungleichheit. Zur Dialektik eines modernen Problems – Heidi Liedke: Walking the (Open) City. Vom viktorianischen München ins postmoderne New York – Antonia Egel: Freiträumen. Über Peter Handkes Schauspiel *Die Unschuldigen, ich und die Unbekannte am Rand der Landstraße* mit Abstechern zu Wim Wenders' *pina. Ein Film für Pina Bausch**

Feitscher, Georg

Kontemplation und Konfrontation

Die Topik autobiographischer Erzählungen der Gegenwart

Volume 9
2018. VI, 358 pages.

ISBN 9783161563690
hardcover 79,00 €

ISBN 9783161563706
eBook PDF 79,00 €

Historically, contemplation and autobiographical narration appear intricately linked. In numerous classical works, the author's retreat to a calm and leisurely place is presented as a prerequisite for self-reflection and the recounting of life. This influential idea is still manifest in current autobiographical as well as poetological texts. At the same time, new models of autobiographical narration are emerging. Precarious concepts of subjectivity prevalent in modernity and post-modernity are reflected in unstable narrative situations, whilst the ideal of leisurely narration is deconstructed and satirized. Instead of quiet contemplation, some autobiographers opt for an arduous confrontation with their pasts. Georg Feitscher traces the heterogeneous concepts of current autobiographical writing and demonstrates how classical topoi of contemplation continue to affect this genre.

Kirchner, Andreas

Dem Göttlichen ganz nah

»Muße« und Theoria in der spätantiken Philosophie und Theologie

Volume 8
2018. XV, 371 pages.

ISBN 9783161559501
hardcover 79,00 €

ISBN 9783161559518
eBook PDF

What is »leisure«? What is »theory«? And how are the two connected? Andreas Kirchner explains that according to Aristotle's basic definitions of the concepts of »theoria« and »scholê«, both undergo characteristic developments in the course of history, and that the philosophy and theology of late antiquity significantly contributed to this. Plotinus' Neoplatonism thus decisively extends both concepts in their essential respects, and the emerging Christian theology, which the author examines by taking Marius Victorinus, Ambrose and, above all, Augustine as examples, then builds up its definition of »leisure« and »theory«. While based on philosophical foundations on the one hand, on the other it develops its own characteristic concepts following the personal concept of God and Christian assumptions. Andreas Kirchner shows how fundamentally the thought systems as well as the respective concept of God affect the conceptual design.

Sennefelder, Anna Karina

Rückzugsorte des Erzählens

Muße als Modus autobiographischer Selbstreflexion

Volume 7
2018. XII, 389 pages.

ISBN 9783161556654
hardcover 79,00 €

ISBN 9783161556661
eBook PDF

In European cultural history, otiose leisure is regarded as the ideal prerequisite for a retreat into self-contemplation. Anna Karina Sennefelder maps out this topos by analyzing nineteenth century French narrative texts. The range of authors investigated reaches from Senancour, Chateaubriand and Stendhal to Marie d'Agoult and George Sand. The central question is which of otiose leisure's characteristics renders it so suitable for autobiographical self-reflection. What emerges is that in such literature, certain places were considered as particularly apt for experiencing leisure and thus conducive to the success of the narrative retrospective of one's own life. In essence therefore, the main focus is on the profiling and conceptual recording of the »retreats of narration«.



Anthropologie der Theorie

Hrsg. v. Thomas Jürgasch u. Tobias Keiling in Zusammenarbeit m. Thomas Böhm u. Günter Figal

Volume 6
2017. VIII, 347 pages.

ISBN 9783161554414
hardcover 69,00 €

ISBN 9783161554421
eBook PDF

The link between leisure and contemplative activity, as paradigmatically developed in Aristotle's *Nicomachean Ethics*, has a pre- and long post-history reaching into present day philosophy and theology. Aristotle's melding of leisure with theory is explained anthropologically because human nature's capabilities are perfectly realised in a contemplative form of life. The contributions in this volume investigate models of connecting theory and leisure in the history of ideas with regard to the question of an anthropological foundation of theory.

Survey of contents

Günter Figal: Anthropologie der Theorie. Phänomenologische Perspektiven – *Hélder Telo*: The freedom of θεωρία and σχολή in Plato – *Simon Varga*: Antike politische Anthropologie. Lebensform, Muße und Theorie bei Aristoteles – *Michael Vollstädt*: Zur Anthropologie der Theorie im patristischen Zeitalter. Gregor von Nyssa und die Einrichtung des Menschen – *Andreas Kirchner*: »Alles strebt nach Theorie«. Bemerkungen zu Plotins Konzept der Theoria – *Thomas Jürgasch*: Hyperphatische Anthropologie. Zum Verhältnis von Theoria und Anthropologie bei Dionysius Areopagita – *Emanuele Coccia*: Regula et Vita. Das monastische Recht und die Regel des Franziskus – *Burkhard Hasebrink*: Die Anthropologie der Abgeschiedenheit. Urbane Ortlosigkeit bei Meister Eckhart – *Margot Wielgus*: Solitude and Thinking. Henry David Thoreau – *Volker Gerhardt*: Der freie Geist und die Muße. Zur Anthropologie der Theorie bei Nietzsche – *Hanne Jacobs*: Phänomenologie als Lebensform? Husserl über phänomenologische Reflexion und die Transformation des Selbst – *Sylvaine Gourdain*: Das Ethos des Denkens, ein Ethos der Muße. Überlegungen im Anschluss an Heidegger und Schelling – *Jochen Gimmel*: Zu den ethischen Implikationen der Theorie ausgehend von E. Levinas und H. Arendt – *Sonja Feger/Tobias Keiling*: Am Rand der Lebenswelt. Hans Blumenbergs Phänomenologie der Theorie

Muße und Gesellschaft

Hrsg. v. Gregor Dobler u. Peter Philipp Riedl

Volume 5
2017. VII, 418 pages.

ISBN 9783161551567
hardcover 69,00 €

ISBN 9783161555664
eBook PDF

Leisure (*otium*) is an unfettered lingering in time set loose from instrumental rationality and utilitarianism. It aims to be free from regimes of time and pressures to perform, that is, it aims at freedom set in time yet not subjected to time's dominion. Leisure may hence at first glance appear to be an individual experience and remove individuals from societal constraints, but it is also an eminently social phenomenon. Capacities for successfully claiming spaces of leisure for oneself are distributed in an extremely unequal manner. Freedom for leisure often becomes a defining and fiercely contested feature of specific social roles. This volume, which contains seventeen essays from ten different disciplines, illuminates leisure's societal dimension in varying historical and cultural contexts, while illustrating its symbolic capital in its respective manifestations.

Survey of contents

Gregor Dobler/Peter Philipp Riedl: Einleitung

Muße und Arbeit

Hans Bertram: Lebenszeit und Alltagszeit. Auf der Suche nach der verloren gegangenen Balance von Muße, Arbeit und Fürsorge im Lebenslauf – *Jochen Gimmel*: Mußevolle Arbeit oder ruheloser Müßiggang – *Gregor Dobler*: Arbeit, Arbeitslosigkeit und Rhythmus

Kulturelle Codierung und Lebensformen

Joachim Bauer: Selbststeuerung als Voraussetzung von Muße – *Linus Möllenbrink*: »inter negocia literas et cum literis negocia in usu habere«. Die Verbindung von *vita activa* und *vita contemplativa* im Pirckheimer-Brief Ulrichs von Hutten (1518) – *Caroline Emmelius*: Muße – Müßiggang – Nichtsnutzigkeit. Zum Verhältnis von Muße und Arbeit in Morus' *Utopia*, im *Ulenspiegel* und im *Lalebuch* – *Monika Fludernik*: Muße als soziale Distinktion – *Simone Müller*: Der 'hohe Müßiggänger' (*kōtō yūmin*) im sozial-politischen Diskurs der japanischen Moderne – *Alexander Lenger*: Die Geisteswissenschaften und ihre Muße. Das akademische Feld zwischen Kreativitätsimperativ und Zweckrationalität

Ästhetische Erfahrung und Bildung

Stefan Matuschek: Muße und Spiel. Schillers Wende von der freien zur befreienden Kunst – *Peter Philipp Riedl*: Rastlosigkeit und Reflexion. Zum Verhältnis von *vita activa* und *vita contemplativa* in Goethes Festspiel *Pandora* (1808) – *Elisabeth Cheauré*: Faulheit. Muße. Kreativität. Überlegungen zur *Oblomowerei*

Freiraum und Institutionalisierung

Burkhard Hasebrink: *Otium contemplationis*. Zu einer Begründungsfigur von Autorschaft im *Legatus divinae pietatis* Gertruds von Helfta – *Albert Schirmeister*: Die gute und die schlechte Zeit der Muße. Funktionalisierungen von *oisiveté* zur Zeit Ludwigs XIV. – *Jochen Gimmel*: Vom Fluch der Arbeit und vom Segen des Sabbats. Überlegungen zu einer alternativen Traditionslinie der Muße

Muße und Gender

Bastian Schlüter: 'Mein Schreibetisch'. Muße erfahren, schreiben, lesen bei Sophie von La Roche – *Elisabeth Cheauré*: Muße, Gender – und ein Selbstmord. Zur Funktion von Handarbeiten in L.N. Tolstoj's *Anna Karenina*



Mohr Siebeck

Otium.
Studien zur Theorie und Kulturgeschichte der Muße
Last updated: 22/09/2020

Page 4 of 6

Muße-Diskurse

Russland im 18. und 19. Jahrhundert

Hrsg. v. Elisabeth Cheauré

Volume 4
2017. IX, 204 pages.

ISBN 9783161551581
hardcover 59,00 €

ISBN 9783161551970
eBook PDF

The literary discourses of this volume on »Muße«, »dosug«, and »prazdnost'« (leisure) open up new perspectives on the development of Russian culture in the eighteenth and nineteenth centuries by means of lexical and semantic approaches, and by probing philosophical, production-aesthetic and socio-historical aspects. In four comprehensive essays emanating from the Slavic studies division of the joint project SFB 1015 »Muße« and its international co-operations, questions of how transferable the phenomenon of »Muße« is to Russian literature and culture are investigated. Discursive processes of the assessment and re-evaluation of work, laziness and leisure can act as indicators for gauging societal processes as much as the condoning or discrediting of »Muße«. Besides the history of mentalities, aesthetic developments and, in particular, the emergence of new literary genres are also included.

Survey of contents

Elisabeth Cheauré: Muße à la russe. Lexikalische und semantische Probleme (prazdnost' und dosug) – Elisabeth Cheauré/Michail V. Stroganov: Zwischen Dienst und freier Zeit. Muße und Müßiggang in der russischen Literatur des 18. Jahrhunderts – Elisabeth Cheauré/Evgenija N. Stroganova: Zwischen Langeweile, Kreativität und glücklichem Leben. Muße in der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts – Bianca Edith Blum: Räume weiblicher Muße in der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts

Klinkert, Thomas

Muße und Erzählen: ein poetologischer Zusammenhang

Vom »Roman de la Rose« bis zu Jorge Semprún

Volume 3
2016. IX, 223 pages.

ISBN 9783161543821
hardcover 54,00 €

ISBN 9783161543838
eBook PDF

Thomas Klinkert conducts an analysis of the poetological relationship between leisure (*Muße*) and narration. By studying literary texts in Italian, French, Spanish, and German from the Middle Ages to the present, he shows that in these texts the telling of stories as a social act of communication, or as an individual writing process, is realized in situations of leisure, or else that situations of leisure make it possible to reflect upon future acts of narration and of writing and to bring them about. A diachronic perspective, from the 13th to the 20th century, makes apparent not only the fundamental poetological connection of leisure and narration, but also the historically specific semantizations of leisure and the different conceptions of individuality, society, and communication associated with them.

Die Raumzeitlichkeit der Muße

Hrsg. v. Günter Figal, Hans W. Hubert u. Thomas Klinkert

Volume 2
2016. VI, 355 pages.

ISBN 9783161546891
hardcover 59,00 €

ISBN 9783161547515
eBook PDF

The contributions contained in this volume explore the phenomenon of leisure in its spatiality and relationship to time. Leisure's typical lingering pushes back the succession of time while the spatial order of coordination comes to the fore. This specific spatiotemporality is gauged in four sections: the first is dedicated to the concepts and theories of leisure, the second to the aesthetic experience of spaces of nature and art, the third to created spaces of leisure, and the fourth to the experience of leisure as it presents itself in processes of communication and writing. The breadth of the studies ranges from the conceptual analysis and philosophical reflection of phenomenological analysis to case studies in literary scholarship, and observations in the history of art.

Survey of contents

Günter Figal/Hans W. Hubert/Thomas Klinkert: Einleitung

I. Konzepte und Theorien

Günter Figal/Tobias Keiling: Das raumtheoretische Dreieck. Zu Differenzierungen eines phänomenologischen Raumbegriffs – Iris Laner: Muße, Kontemplation, Wissen. Maurice Merleau-Ponty über die Möglichkeit ästhetischen Wissens – Hideki Mine: Die handelnde Anschauung und die zeitlich-räumliche Struktur der Muße vom Standpunkt der selbst-gewahren Bestimmung des Nichts Nishidas

II. Ästhetische Erfahrung in Räumen der Natur und der Kunst

Thomas Klinkert: Der arkadische Chronotopos als Manifestationsform von Muße und die Selbstreflexivität der Dichtung bei Iacopo Sannazaro – Antonia Egel: Muße im Gehen – Handke, Stifter, Thomas Mann – Hans W. Hubert: Grot(t)eske Thesen? Gedanken über den Zusammenhang von Muße und frühneuzeitlicher Kunstbetrachtung

III. Muße und gebaute Räume

*Angelika Corbineau-Hoffmann: Die Frucht der Muße oder Montaigne im Turm. Zur Genese der *Essais* als Auto(r)entwurf – Rainer Warning: Gefängnisheterotopien bei Stendhal – Tobias Keiling/Thomas Jürgasch: Enzyklopädische Räume. Zur Gegenwart der Geschichte in Peter Zumthors Kolumba-Museum – Toni Hildebrandt: *Ad fontes* – Zur Wassermetaphorologie der Architektur*

IV. Zwiesgespräche – Gelehrte in Gesellschaft, Autoren vor dem Papier

Michael Multhammer: Ordnungen der Muße. Zur Produktion und Rezeption gelehrter Literatur im Verlauf des 18. Jahrhunderts – *Heike Gfreireis:* Papierplätze. Materielle Formen der Inspiration

Muße und Rekursivität in der antiken Briefliteratur

Mit einem Ausblick in andere Gattungen

Hrsg. v. Franziska C. Eickhoff

Volume 1
2016. X, 313 pages.

ISBN 9783161545382
hardcover 69,00 €

ISBN 9783161545399
eBook PDF

There are many more descriptions of leisure moments to be found in ancient epistolography than in other genres. They often partly portray a certain way of life and mostly reflect the situation, depicted as a moment of calm and leisure, in which the letter is written or read. This volume's contributions take different approaches in order to investigate the mise en scène of this phenomenon and consist of semantical studies of the *otium* lexicography and researches in the functions of leisure. Articles on selected authors of ancient epistolography investigate, for example, Epicurus, Horatius and Seneca's philosophical letters, while Ovid's letters of exile, letters written by members of the Roman aristocratic elite Cicero and Pliny as well as Aelian's and Libanios' Greek epistolography of the Roman Empire are also featured. Additional essays focus on the function of leisure research in Catullus, the Augustean literature and humanist neo-Latin epistolography literary genres. The collection's introduction aims to shed light on the theoretical connection and structural similarities between leisure and epistolography.

Survey of contents

Franziska C. Eickhoff/Wolfgang Kofler/Bernhard Zimmermann: Muße, Rekursivität und antike Briefe. Eine kurze Einleitung

Otium , Muße, Raum der Muße

Günter Figal: Räumlichkeit der Muße – *Benjamin Harter:* *De otio* – oder: die vielen Töchter der Muße. Ein semantischer Streifzug als literarische Spurensuche durch die römische Briefliteratur – *Dirk Wiegandt:* *Otium* als Mittel der literarischen Selbstinszenierung römischer Aristokraten in Republik und früher Kaiserzeit

Muße in philosophischen Briefen

Michael Erler: *Otium* als *negotium* – Epikureische Briefe: Themen und Funktionen – *Franziska C. Eickhoff:* Inszenierungen von Muße durch die Gattung Brief in den *Epistulae* des Horaz

Muße und Mußeräume in der römischen Briefliteratur

Gregory Hutchinson: Muße ohne Müßiggang: Strukturen, Räume und das Ich bei Cicero – *Judith Hindermann:* *Locus amoenus* und *locus horribilis* – zur Ortsgebundenheit von *otium* in den *Epistulae* von Plinius dem Jüngeren und Seneca – *Margot Neger:* *Satius est enim otiosum esse quam nihil agere*: Die Inszenierung von Mußezeit und Mußeräumen im Briefkorpus des Jüngeren Plinius

Erzwungene Muße im Exil

Niklas Holzberg: *Non sum qui segnia ducam otia*. Muße und Muse in Ovids Exilegien – *Wolfgang Kofler:* Prekäre Muße. Die Inszenierung der Langeweile in Ovids Exildichtung. Mit einem Ausblick auf Stefan Zweig

Mußediskurse in der griechischen Briefliteratur der Kaiserzeit

Francesco Fiorucci: Forme e rappresentazioni dell'ozio e della negligenza nell'epistolografia greca – *Anna Tiziana Drago:* *Otium rusticum*: stilizzazione letteraria e strategie allusive nell'epistolografia fittizia di età imperiale – *Francesco Fiorucci:* Ozio e lavoro in Libanio

Inszenierungen und Funktionen von Muße jenseits der antiken Epistolographie

Bernhard Zimmermann: *Otiosi sumus*. Muße und Muse in Catulls Gedichten – *Alison Keith:* Imperial Leisure: The politics, poetics, and philosophy of leisure in Augustan Rome – *Stefan Tilg:* Briefe und Mußeräume in der neulateinischen Literatur

