

# International Yearbook for Hermeneutics / Internationales Jahrbuch für Hermeneutik

Focus: Hermeneutics and the Performing Arts / Schwerpunkt: Die Hermeneutik und die darstellenden Künste

Ed. by Günter Figal and Bernhard Zimmermann / Hrsg. v. Günter Figal u. Bernhard Zimmermann

[Internationales Jahrbuch für Hermeneutik, Band 16. Schwerpunkt: Die Hermeneutik und die darstellenden Künste.]

Published in English.

The International Yearbook for Hermeneutics represents one of the prominent currents in contemporary philosophy as well as in bordering disciplines. It gathers studies on questions concerning understanding and interpretation in all relevant fields, including philosophy, theology, jurisprudence, theory of science as well as literary and cultural studies. The Yearbook includes contributions to current debates and on the history of ideas from antiquity to the present. This volume focusses on »Hermeneutics and the Performing Arts.«

Survey of contents

## Focus: Hermeneutics and the Performing Arts

*Marcia Sá Cavalcante Schuback*: Dance, a word – *Andrew Benjamin*: Gesture and Expression – Interrupting Lament's Repetition. Walter Benjamin and Sophocles' Electra – *Bernhard Zimmermann*: Tanz im griechischen Drama – *Nicole Haizinger*: Gesten der frühen Moderne. Zur strukturellen und phänomenologischen Dreiteilung des Menschen – *James Risser*: Hermeneutic Considerations for Understanding Music – *John Sallis*: The Endowment of Music. On Voice and Silence – *Dennis J. Schmidt*: On Tristan Chords and Knee Play. Music at the Limit – *Antonia Egel*: Wenn Bilder singen. Barnett Newmans *Cantos* – *Theodore George*: Art as Testimony of Tradition and as Testimony of Ordering

## Topic: Cultural Understanding and Non-Understanding

*Dirk Westerkamp*: Inferentielles Nichtverstehen – *Marie-Luisa Frick*: Zwischen Nicht-Verstehen und Verstehen-Müssen. Die Aushandlungen der UN-Menschenrechtserklärung 1948 – *Maïke Schmidt*: Formen des Nicht-Verstehens in Franz Kafkas *In der Strafkolonie* – *Martin-M. Langner*: Sprachliche Bilder als mentale Strukturen – *Nicolai Kölmel*: Der Sultan als Kaiser, der Kaiser als Kunde. Verstehen und Nicht-Verstehen zwischen Venedig und dem Osmanischen Reich – *Fabian Fechner*: Aloe in Amerika, oder: Wie neu ist die Neue Welt? Schattierungen und Funktionen des Nichtverstehens im Kulturkontakt – *Anne Mariss*: Missverstehen, Unwissen und interkulturelle Konflikte auf der zweiten Cook-Reise (1772–1775). Eine agnotologische Annäherung – *Sabine Hübner*: Ohne Antwort? – (Nicht-)Verstehen am Beispiel von Gesprächsdarstellungen in der missionarischen Berichterstattung des 18. Jahrhunderts

## Contribution

*Bernhard Böschenstein*: Über Literatur und ihre Wissenschaft. Bernhard Böschenstein im Gespräch mit Antonia Egel

**Günter Figal** (1949–2024): 1976 PhD; 1987 Habilitation; 1989–2002 Professor of Philosophy at the University of Tübingen; since 2002 Professor for Philosophy at the University of Freiburg im Breisgau; since 2017 emeritus.

**Bernhard Zimmermann** Born 1955; 1983 PhD; 1988 Habilitation; 1992–97 Professor of Classical Philology at the Heinrich-Heine-University in Düsseldorf; since 1997 Professor for Classical Philology at the University of Freiburg im Breisgau.

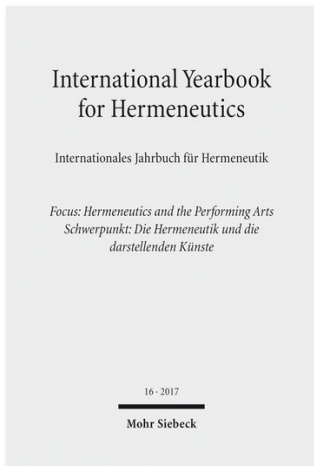
Order now:

[https://www.mohrsiebeck.com/en/book/international-yearbook-for-hermeneutics-internationales-jahrbuch-fuer-hermeneutik-9783161553493?no\\_cache=1](https://www.mohrsiebeck.com/en/book/international-yearbook-for-hermeneutics-internationales-jahrbuch-fuer-hermeneutik-9783161553493?no_cache=1)

[order@mohrsiebeck.com](mailto:order@mohrsiebeck.com)

Phone: +49 (0)7071-923-17

Fax: +49 (0)7071-51104



2017. VII, 317 pages. IYH 16

ISBN 978-3-16-155349-3

DOI 10.1628/978-3-16-155349-3

eBook PDF 129,00 €

ISBN 978-3-16-155348-6

sewn paper 129,00 €



Mohr Siebeck GmbH & Co. KG

Postfach 2040

D-72010 Tübingen

[info@mohrsiebeck.com](mailto:info@mohrsiebeck.com)

[www.mohrsiebeck.com](http://www.mohrsiebeck.com)